

兒童主日學

可愛的孩子們是教會的希望



2010年12月359期
新店市(231)寶安街26號
TEL: 29112459
FAX: 29143906
<http://catholic.org.tw/tplhytri/>或www.trinity26.tw

大坪林聖三天主堂

2010年聖誕專刊

主日敬禮(彌撒)

週六晚8:00
主日晨8:15 下午4:30
和好聖事:彌撒前15分鐘
婚前輔導:個別約定

平日敬禮(彌撒)

週一至週六 晨7:00
(特殊意向請於前晚8:00預先協調登記)

特別敬禮—每月

首週五晨7:00耶穌聖心彌撒
首週五晚8:00守聖時
首週六晨7:00聖母聖心彌撒

宗教教室—兒童、青少年

兒童英文聖經:主日10:00-11:00
宗徒團:主日上午9:30-11:00
兒童主日學:主日下午3:00-4:30

宗教教室—成人

成人讀經:週四晚7:30-8:30
週日晚7:00-8:00
成人慕道:主日晨10:00-11:00
週一晚上7:30-8:30
週四下午2:30-4:00
週六下午2:00-4:00
聖母軍:週四晨8:00-9:00
週六晨9:00-10:00
福音分享:週三晚7:30-8:30
個人慕道:個別約定
(白天請與束魯新老師連絡)

聖誕喜訊

楊應望神父

天使加俾額爾奉天主差遣，往加里肋亞一座名叫納匝肋的城去，到一位童女那裡，她已與達味家族中的一個名叫若瑟的男子訂了婚，童貞女的名字叫瑪利亞。天使進去向她說：「萬福！充滿恩寵者，上主與你同在！…不要害怕，因為你在天主前獲得了寵幸。看！你將懷孕生子，並給他取名叫耶穌。他將是偉大的並被稱為至高者的兒子…他的王權沒有終結。」(路一：26-33)

聖誕節到了。年年我們都會慶祝聖誕節。但這聖節每次都會帶給我們一種喜樂和溫馨。因為聖誕節有一個永遠不變的好消息，啟示一個普世真理，響應每個人心理最深刻的渴望，能知道有一位偉大的天主無限的愛我們每個人，願意降生為人與我們同在。福音中耶穌誕生的故事，總是帶給我們希望，能有一個更美好的世界希望。

兩千多年前，瑪利亞和若瑟在猶大名叫白冷的達味城時，瑪利亞分娩的日期滿了，便生了她的頭胎男兒，用襁褓裹起放在馬槽裡，因為在客棧中為他們沒有地方。(路二：4-7)藉著瑪利亞「是」的答覆，勇敢地與天主的計畫合作，天主「聖言」成了「人」。

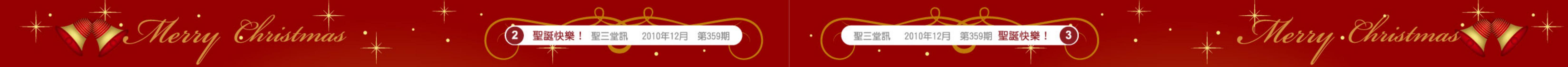
許多年前在荷蘭，聖楊生創辦了傳天主福音的修會—聖言會。他有一個獨特的方式慶祝聖誕節，在子夜彌撒之前，他會抱著嬰兒耶穌的雕像遊行在團體成員中，和他們一起唱頌歌。藉著聖楊生「是」的答覆，勇敢地進行天主的旨意。天主的聖言繼續傳揚到世界各地的人。

今年聖誕節我們很高興的慶祝耶穌的誕生，聽到天使報喜訊。降生成人的耶穌又多了一歲，藉著我們愛的見證認識耶穌的人，是否多了一位？聽到及接受主基督愛的好消息的我，也被派遣傳報祂的福音。這聖誕節藉著我們「是」的答覆，勇敢地分享耶穌的喜訊給他人，快樂地活出天主的旨意。願耶穌聖心活在眾人心中。

祝大家聖誕快樂！

MERRY CHRISTMAS





愛的禮物



王志芳

將臨期的第二個主日，本堂舉辦退省避靜，邀請耶穌會的嚴任吉神父帶領，主題是「在電影故事中尋找天主」。電影，不論老少，大家都愛看。神父做了簡單扼要的開場之後，在期待的心態中，大夥隨著故事中的男主角，九歲的約書亞，尋找他的父親。

電影的名字是中央車站，電影一開始就是女主角朵拉，一個曾經做過老師的四十多歲的婦女，在熙來攘往的車站裡，幫約書亞不識字的母親寫信給他的父親。約書亞從未見過父親，但是母親對父親的愛，讓約書亞崇拜他，愛他，在母親不幸車禍死亡之後，約書亞執意要去遙遠的地方尋找他做木匠的父親。

女主角朵拉把約書亞拐騙賣給人口販子之後，痛苦得徹夜未眠，第二天的清晨，鼓起所有的勇氣，把約書亞救回。然後一路陪伴他，經過許多波折，最終找到了約書亞的兩個哥哥，但是父親卻已失蹤多時。哥哥們拿出父親留下的信，信是給約書亞的母親的，朵拉唸給他們聽，信中字字句句都充滿了對約書亞的母親的愛。朵拉離去之前，在約書亞的父母合照的相片前，留下兩封未寄出的信，在信中，他的父母用最質樸的言語，表達了彼此間最真摯的愛，這份愛的禮物將陪伴約書亞一輩子。

日常生活中，我們隨時隨地，都在接受別人送出的愛的禮物，一句溫暖的問候，一朵善意的微笑；朋友的慰問、同事的寬容；父母的叮嚀、稚齡兒女的天真話語…等，都是我們在忙碌的生活中，所收到的禮物，但是我們往往不經意得就把它扔在一旁，非但沒有還禮，甚至還粗魯的拒絕，傷害送禮物的人，雖然有時找得到藉口原諒自己，但是已經造成的傷口，卻要費時費神的去修補。

故事中的女主角，因為悔改，從陪伴約書亞尋找父親的旅程，她得到了一份愛的禮物—與她的酒鬼父親修和，這份禮物是天主賞賜的。天主愛我們每一個人，祂藉由我們身邊的人、事、物，把禮物交在我們手中，我們恭謹的收受，感恩之後，還要把禮物轉送出去。悅耳的聖誕歌曲已四處響起，救主耶穌帶給世人的喜樂已洋溢在每一個角落，讓我們準備好自己的心靈，迎接耶穌的降生一天主最大的恩賜吧！



宣報美麗的天主聖言——讀經員培訓首部曲

文宣組、禮儀組綜合整理



解天主教會各法典中有關禮儀、聖言宣讀的沿革及說明，先為大家建構讀經前必須準備好的基本功，進而訓練上台宣讀的口齒、儀態，向參與彌撒的人清楚傳達天主聖言。

與天主在彌撒聖祭中相遇，是最美好的體會，是一種天上人間的共融。信仰，是我們完全相信、臣服、信靠主的生命旅程，彌撒禮儀則是信仰的一種外顯表徵，更是一種強烈的宣示訊號，因此，精心營造彌撒禮儀的氣氛，透過彌撒禮儀的細緻度與順暢進行，讓參與者感動、從中獲得精神與生命激勵，是許多熱心投入教會服事的兄姊們共同努力的目標。一台彌撒聖祭的圓滿呈現，除了靠主禮神父帶領，聖言的宣讀及聖歌的詠唱，更是吸引參與者投入並能充分享受的最直接關鍵因素。

我們限於神恩的不同，或許不能加入聖詠團、成為合適的聖歌詠唱者，然而在聖言宣讀的職份上，絕對是「只要認真努力就能達到目標」。為了喚起本堂弟兄姊妹們對於聖言宣讀的重視，11月20日特別舉辦「聖言宣讀員（讀經員）培訓講習」首部曲，召集目前負責主日彌撒讀經輪值、或有意學習成為讀經員的兄姊，由楊應望神父、張象文老師重點講

解天主教會各法典中有關禮儀、聖言宣讀的沿革及說明，先為大家建構讀經前必須準備好的基本功，進而訓練上台宣讀的口齒、儀態，向參與彌撒的人清楚傳達天主聖言。

在彌撒的聖道禮儀部分，讀經一通常選自舊約，讀經二則是選自新約的書信，兩篇讀經由教友們誦吟，福音則是記錄耶穌在世的事蹟，由執事或聖職人員誦吟，目的是讓教友們能藉著參加彌撒，聽到聖經上的重要章節。楊神父特別選了聖保祿宗徒寫給弟子弟茂德的書信：「…這聖經能使你憑著那在基督耶穌內的信德，獲得得救的智慧。凡受天主默感所寫的聖經，為教訓、為督責、為矯正、為教導人學正義，都是有益的，好使天主的人成全，適於行各種善工。」（弟後三：14-17），明確點出讀經員具有「特殊的角色與任務」，因此要熟讀聖經、有信心地宣讀，好能安慰痛苦的人，鼓勵墮落的人，同時要有表情配合，口齒要清晰，在準備讀經內容及開始服務之前，都應懇切祈禱。

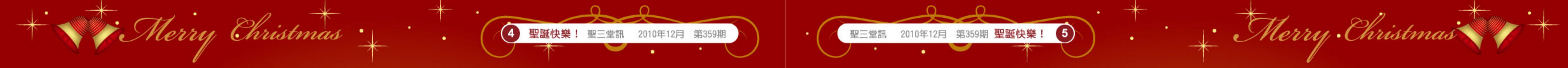
教會相關典籍的教導

至於讀經員在教會演變過程中扮演的角色，公元150年聖猶思定在他的《第一護教書》六十七章中記載：在星期日，眾人由各處聚集一起參與主日彌撒及聚會，按時間的許可去宣讀先知和宗徒的記載（舊約、新約、福音），然後再進行彌撒之後的進行。

公元215年聖希玻律在《宗徒傳承》十一章中記載：聖言宣讀員不需覆手委派，只需給他一本聖經—羊皮卷即可。到三世紀中葉羅馬教區已有許多聖言宣讀員。當時每一位基督徒都是聖言宣讀員。因此在彌撒、日課、聖事時宣讀聖言是理所當然的事。而且都用自己當地的語言。

公元九世紀之後，由於日爾曼的查理曼大帝把拉丁禮儀強行加入於非拉丁語系的地方，一般人根本不認識拉丁文，於是聖言宣讀的服務最後便落在修道人的身上，也因此被修道人壟斷。於是一般信友只能藉著一些熱心敬禮（玫瑰經、拜苦路等方式來領會聖言）一千多年之久。

直到梵二大公會議《禮儀憲章》容許以本地方言舉行，1970年開始用《梵二羅馬彌撒經書》提出聖言和聖事是雙重的宴席，並且重新提出聖言宣讀員的角色，一般教友也可讀舊約、答唱詠和新約書信，福音則由聖職人員（特別是由執事）宣讀。



聖言宣讀員的基本條件

擔任聖言宣讀員，必須能將天主聖言的訊息傳遞給參與禮儀的會眾，因此應具備下列基本條件：

- ◆需要有清晰悅耳的音質、準確的發音及流暢的宣讀能力，好能以穩重的聲調去宣讀聖言。
- ◆儀容整潔端莊，以示對聖言的尊重。
- ◆應熱愛聖言，透過他的宣讀作見證。
- ◆第六世紀教宗大額我略說：「不要以聲音的優美作為挑選聖言宣讀員的唯一標準，而應按他的行為、品德和意願，即以願意為聖言作見證的」來挑選相稱的人。
- ◆梵二禮儀憲章29節提及「輔祭、聖言宣讀員、領經員、聖詠團員，都在履行真正的禮儀職務」。

聖言宣讀員的準備

◆內容準備→事先研讀經文，讓參與彌撒者能夠專心聆聽。

—分析內容：段落、揣摩內容感情、全篇脈絡、標點、頓、逗、句、段，要分清楚。

—研究語句：上下文的關係，如果一句太長，要找出它重要的字、甚麼地方快、慢、停、連續、拉長，或逐字讀出。最好聖言宣讀員有自己經書，以方便作記號。

◆靈修準備→懇切祈禱，因為是宣讀天主聖言，而不是為了凸顯自我。

◆心理準備→因為要面對一群人一定會緊張，只要掌握要領，便能平靜心情。

—培養音量：練習呼吸，有氣才有聲量。

—先深呼吸，慢慢吐氣，反覆幾次。

—很慢很長的呼及吸（越慢越長越好）。

—呼盡了停一下再吸，吸盡了停一下再呼。

—呼一下便停、再呼、再停、再呼。吸一下便停、再吸、再停、再吸。

—控制音量：聲音高不刺耳，聲音低聽得清。

—由小聲到大聲 < 1 2 3 4 5 6 7 8

—由大聲到小聲 > 8 7 6 5 4 3 2 1

—咬字音準：快時音準，慢時不走音。（ㄅ ㄆ ㄈ ㄉ ㄋ ㄎ）

◆上台、使用麥克風、體態等準備→包括衣著與儀表、上下讀經台及站立的姿態，尤其要留意事先測試麥克風，此事不必假手他人，只要確認插頭位置是否正確、麥克風高低與自己的身高能否配合，便能在上台後順利「發聲」，而不是發現麥克風有問題，在台上不知所措。

結論與建議

當天十餘位兄姊聽完楊神父及張老師的講解後，先由李祖嵐姊妹、楊阜錫修士上台示範常年期（丙午）34主日的讀經一、讀經二，楊神父給予指導意見，提醒讀經員要留意台上與台下的互動，選擇自己熟悉的段落，適時抬頭看著台下，讓宣讀者與聆聽者有眼神交流，同時鼓勵大家日後參與彌撒時，盡可能不看經本，細心聆聽讀經員誦唸的聖言內容，如此能夠更專心領悟主的言語。接著，所有參與者兩兩一組，上台用這樣的方式實際演練。

的確，如果我們事先沒有好好準備經文，甚至先研讀其上下文的相關內容，我們便很難在彌撒中流暢地宣讀天主聖言；倘若我們將參與彌撒視為參與天主盛宴，擔任讀經職務時，穿著便不會率性隨意；而當我們準備妥當，彌撒開始前應先請神父覆手降福，呼求聖神與我們同在，我們就能展現莊重的神態，讓聆聽者從中領悟聖言的深意。

歷經實際演練之後，大家針對讀經的技巧熱烈提問，也認真討論讀經員上台時該有的儀表，在楊神父的指導與確認下，已凝聚一些具體執行原則，並由當日參與培訓課程的兄姊們在負責禮儀服事時率先執行，禮儀組的姊妹們亦須負起提醒的責任。楊修士同時分享心得，建議大家可依據《聖言宣讀員總論》，學會聆聽，可分辨自己宣讀時，可否讓聽者聽懂。事先準備，可從聖經做功課，了解經文內容。

◆聖言宣讀員衣著儀表：

- 穿著有領子、有袖子的上衣（含襯衫、洋裝），姊妹們若穿無領衫，請搭配有領外套。
- 請穿長褲或過膝裙裝，褲、裙均保持完整，不鏽空或破洞。
- 弟兄及姊妹均請穿包腳鞋，鞋跟會發出的聲響宜小。
- 裝扮合宜，首飾避免過度誇張。

◆讀經儀態及技巧：

- 手執經本在適當高度，避免因為低頭誦讀而壓縮音量表現。
- 宣讀經文出處時（如：恭讀創世紀），最好不看經本，目視信眾，穩重宣讀。
- 讀經時與台下兄姊要有目光接觸，惟注意要自然而非性意。
- 事先熟讀經文，讀經過程中才不至落詞。
- 讀經過程中要有適當停頓點，當經文結束時，應停頓4 ~ 6秒再說「天主聖言」。
- 在家練習時，可對著鏡子，觀察自己的表情，是否符合經文內容的嚴肅或喜悅。
- 彌撒前提早到達，先調整麥克風，以離自己口部約一個拳頭的距離為原則。
- 多練習控制自己的音量。

現在，讓我們一同掌握「武功秘笈」，勤奮練習，成為稱職的聖言宣讀員吧！



謳歌讚主榮——彌撒領唱的一次小嘗試

李松齡

在主日彌撒唱答唱詠已有一段時間，曾經想過不拿歌本唱，直接目視教友、會更融入，如今機會來了。在8/22輪到我唱之前的一個月，我循往例開始準備。由於領唱只有兩段，越唱越順，不帶歌本上台唱的念頭又起，我決心一試。

以我參加 Taipei Toastmasters Club 十餘年之經驗，上台膽量本來就有，只要勤加練習、準備充分，上台就不會緊張、忘詞，於是決定趁此次機會給自己一個挑戰。心意已定，就充分把握機會，或坐或立、或臥或走，我都哼著這首歌，不管路人投來什麼樣的異樣眼光，當然我也不會放棄每人都會利用的洗澡時光啦。這樣目無旁人的練了幾個禮拜，中間還出過國、或忙得下班回家後也沒時間開電腦聽CD……終於8/22這天到了。



我一如往常8點不到就到了教堂，迎面碰上戴天行大哥，他滿面笑容、但也臉露驚喜地說：「你終於來了，好久沒看到你了。」我只能告訴他我多半周六晚上來望彌撒，所以碰不到，但知道有人掛記你總是很溫暖，也許多排我幾次答唱詠，主日上午彌撒就一定看到我了——一笑。

進入教堂不久，蕙芳也到了，她是今天的禮儀負責人，就向她報到。她坦言今天是她第一次負責禮儀，難免緊張，怕有狀況發生。我安慰她說大家都是老手，盡管放心。彌撒後我也在放經本歌本時，趨前向她道賀禮儀正常順利完成，做得很成功，她也很高興。為了楊神父「請妳來幫忙」的一句話，她就大老遠地每個禮拜天一大早從松山跑來新店，真難為她了。不過將心比心，不管多老手，多熟識，有排到任務時，準時到或甚至早點到，自己安心、也讓別人放心，利己利人，何樂不為？正好今天福音講進天國窄門要努力，而楊神父講道時指出要有三心：即信心、耐心及愛心，而愛心就是體現在這些點滴的細節上囉。

正好我剛買了金嘉順大哥介紹的Fuji H10 相機，向他請教之餘，也請他幫我照個相，作為刊登在聖三堂訊之用，可惜看不出來是沒拿歌本而唱的樣子。此時祖嵐也來了，與鋼琴一配音之下，我居然唱走了音，我只好告訴她我練了多久，而她也說：「你就照你練的唱，我依歌本的調先彈。」但久經沙場的老將如我輩，怎肯將錯就錯？我立即聽著鋼琴調我的音，事後我向祖嵐求證，我也的確唱正確了，自覺蠻不錯的。

我想起幾次與珮瑜搭配時，彈琴很悅耳的她曾稱讚過我音都抓得蠻準，即使唱走音也馬上可以拉回來，在正確的音上繼續唱下去，好厲害。我想，其實是天主會保佑努力的人，我們只要努力，天主自會照顧一切。果然，上台之後，我用心的帶唱：「你們往普天下去宣講福音」，教友答完之後，我接著唱「萬國啊！請讚美上主，萬民哪！請歌頌上主。」「因為上主對我們慈悲無量，祂的真誠永世常存。」順利地唱完之後，內心頗為高興，也感謝讚美主，有了這次小突破。

彌撒後到地下室遇見謝老師，聊天時對我唱答唱詠頗有溢美之詞，說我站在台上唱歌時，就像向上主敞開自己、帶領大家祈禱一樣，真是在向上主謳歌，不盯著歌本、注視全場、渾然忘我、虔誠之情溢於歌聲中，使教堂內祈禱氣氛更濃厚，實在很喜歡聽我的歌聲，很有感覺。這樣的鼓勵讚賞，好像是天主派來的天使，此時此刻透過她的口來跟我說話。高興之餘，感謝天主對我的賞賜，能有這樣一點點的才能服務祂，更感謝謝老師及其他幾位曾對我唱答唱詠表示讚揚的姊妹（如志芳、哈莉、淑娟、蕙芳、振澳、珮瑜、耀華……），你們確實鼓舞了我。

的確，任何人都需要鼓勵的，包括神父在內，不是嗎？正如對第一次擔任禮儀負責人的蕙芳，彌撒後我也在放經本歌本時，趨前向她道賀禮儀一切正常進行，順利完成的做法一樣。我想，得到鼓勵後，人們會更願意繼續做下去的。

就從「加里肋亞」走向「耶路撒冷」嗎？

張象文

【一】話說從前

從一九八八年福傳大會到一九九七年四月「新世紀 新福傳」直到現在創意福傳的口號在台灣一直鎮天價響。從那時至現今餘音裊繞了二十多年了吧？每一個教區似乎也推動了廿幾年了吧？「廿」年？一個嬰兒也成年得可以投票了。在聖經數字的使用上，是圓滿？是結束？是休息？因為四十年才是一個世代。如今我們十年或五年的變化，已經讓我這七十古來稀，生命已接近尾聲的人，還真跟不上，要再等四十年嗎？在即「將」來「臨」的一年。我們是否該好好地「再看看」傳福音的推動及落實的情況究竟如何吧？

從瑪竇、馬爾谷、路加的福音，加上一些若望福音，週而復始地在每年五十二個主日恭讀。反正瑪竇一過去就是馬爾谷，馬爾谷一過去就由路加緊接著來，路加一結束，瑪竇又來了。我們也一再週而復始地，從這部福音頭讀到這部福音尾，從那部福音頭讀到那部福音尾。我，依然故我。至少能否在今年讀完路加記載的福音時，徹頭徹尾地問一問自己：「我在這傳福音上作了些甚麼？我該再作些甚麼？何苦每年都要單國靈樞機主教老人家，以最後的餘年一個一個地區苦口婆心地告訴人們生命的意義呢？」

【二】就從加里肋亞起步

讓我們一起來看看，最早完成的馬爾谷福音。他筆下的「耶穌」怎麼說：

「…我復活後，要在你們以先到加里肋亞去。」～谷十四28

「…你們尋找那被釘在十字架上的納匝肋人耶穌，他已經復活了，不在這裡了；…但是你們去，告訴他的門徒和伯多祿說：他在你們以先往加里肋亞去，在那裡你們要看見他，就如他所告訴你們的。」～谷十六6~7
那麼……，加里肋亞是個甚麼地方？

是耶穌童年生活的地方！

是耶穌宣講福音的地方！

是耶穌召選宗徒們的地方！

是耶穌教育、栽培、派宗徒們去宣講福音的地方！

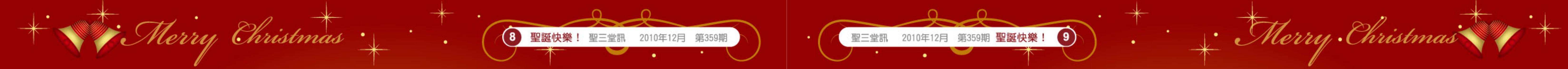
是耶穌足跡遍布的地方！

是耶穌傳福音任務達成，帶著宗徒們走進耶路撒冷，走向十字架的地方。

是要我們找尋、看見、認識、並跟隨那經過苦難、死亡、復活耶穌的地方。

【三】找尋、看見、認識、跟隨耶穌

我們在加里肋亞的「納匝肋」找到童年的耶穌——因為那裡是祂生長的地方。讓我們想一想：小耶穌是調皮、搗蛋，讓若瑟、瑪利亞傷透腦筋的小男孩兒？還是健康、活潑、乖巧、聽話的小男孩兒？祂為什麼一聲不響地留在聖殿讓父母痛苦地找了三天？又為什麼祂在智慧和身量上、在天主和人的恩愛上，漸漸地增長？今天我們的孩童流連網咖、吃搖頭丸、飆車、打群架、結夥搶劫。父母為了「錢」，既不會痛苦地尋找，更不會給予「愛」，更遑論認識天主。



我們在加里肋亞的「約旦河」找到成年的耶穌——祂為了讓我們知道，祂的確是我們中的一份子，是居住在這罪惡社會中的一份子。因此，為了社會的、團體的罪，祂浸入約旦河水中，整條河水因此得以聖化。使我們的生命因經水的洗禮獲得了聖化。

我們在加里肋亞的「曠野」找到了正準備公開露面的耶穌——祂在那裡「四十天」之久「受撒旦的試探、與野獸在一起、並有天使服侍祂」，都是為公開傳教作準備。「曠野」是天主與我們交往談心的好地方；我們在曠野與惡魔戰鬥時，也一樣會有「天使」來增強我們的力量。想要呈現出「圓滿的國度」與所有受造物和平共處，我們豈能毫無「準備」地，就希望坐享天國來臨？

我們在「貝特賽達」找到耶穌——那裡原是個人民頑固、不知悔改，比外邦人的城市提洛、漆冬，甚至索多瑪更糟的地方。但那裡卻是宗徒伯多祿、安德肋和斐里伯的家鄉。祂揀選了從那裡出來的人，當祂的宗徒。我們是否頑固？不知悔改？或自慚形穢？覺得自己一點也不配？但是主耶穌就是在那裡治好了我們的眼，使我們清楚地看見是祂親自選了那頑固、不知悔改、自慚形穢、甚麼都不是的你和我。

我們在「葛法翁」找到耶穌——「葛法翁」是耶穌在加里肋亞北部的「家」。我們看見祂在那裡教訓人、治病、驅魔，而人們都來跟隨祂的地方。我們的「家」、我們的「堂」是否也能成為耶穌教訓人、治病、驅魔的場所？

我們在加里肋亞北部的則步隆、納斐塔里、約旦河東，在那被稱為「外方人的加里肋亞」（公元前721年北以色列亡於亞述，當年北方人民充軍到亞述之後，外方人則遷居至加里肋亞）、無信仰的「黑暗和死亡陰影之地」找到了耶穌——祂就在「外方人之地」、那無信仰的「黑暗和死亡陰影之地」傳福音。我們是否在教外人面前一句「福音」的話也說不出來？或者不能說、不敢說、也不會說？

我們在「大博爾山」上找到了耶穌——看見了主耶穌復活時的容貌，看到了代表法律和先知的梅瑟與厄里亞，我們的信仰獲得了有力的保證嗎？當我們一直仰望天空，陶醉在耶穌發光的容貌時，我們想起了耶穌升天跟我們說的話：不要離開耶路撒冷，但要等候父的恩許…。

於是……向耶路撒冷——以色列的信仰發源地走去。

【四】進入耶路撒冷

我們從加里肋亞的葛法翁往耶路撒冷，走在耶穌慣走的路上，經過了撒瑪利雅——外邦人居住之處。我們在奔向天國的路途中，幾乎都在「外邦人」居住之處。我們為「外邦人」又做了些甚麼？我們這些「基督徒」，一如我們經常「指指點點」的「外邦人」。我們憑甚麼指點別人？多少「外邦人」更有資格「指點」我們這批「不像基督徒的基督徒」。

從加里肋亞經過約旦河東的培肋雅、耶里哥，讓我們想起耶穌的言行：「離婚問題」、「孩子在天主子民中的地位」、「承受永生的條件」、「百倍賞報」和耶穌三次預言自己的受難與復活等……。今天我們年輕人的離婚率不斷爬升、視婚前性行為乃理所當然、墮胎、兒童受性侵害、自殺、搶劫、醜聞不斷地發生，還談甚麼賞報？

今天我們為了權位爭奪不休，被載伯德的兩個兒子要求坐左位坐右位的行為所吸引，我們還能作甚麼？耶穌在「耶里哥」治好了胎生的瞎子，我們有眼無珠、視若無睹。

我們經過耶穌的出生地「白冷」，我們也經過了耶穌的好朋友納匝祿、瑪爾大和瑪利亞的家，那也是耶穌在外傳教旅途中的休憩之所「伯達尼」。我們敢於請祂進入家中落腳、休憩嗎？我們不是連一個地方也沒提供給若瑟和瑪利亞，而讓嬰兒耶穌生在馬槽裡的人嗎？我們不是祂的好朋友嗎？祂的好朋友是那一直跟著祂、守候著祂、看著祂歷經了「鞭打、受辱、被釘、死亡、埋葬、復活」而去報喜訊的「宗徒中的宗徒」。我們是在祂最「不需要」的時候，說盡了大話的人，而在祂「最需要時」逃之夭夭的人。

耶路撒冷到了！耶路撒冷到了！

看！「晚餐廳」、「革責瑪尼莊園」、「苦路」、「加爾瓦略山」、「十字架」、「左右盜」、「聖殿帳幔從上到下裂開」、「這人真是天主子！」、「空墳」、「厄瑪烏」一一陳列眼前……。

最後我們來到了耶穌指定的、在靠近伯達尼附近的「一座山」——耶穌在那裡升天。祂告訴我們：「不要離開耶路撒冷，但要等候父的恩許，…」之後…

【五】「奔」向天涯海角

祂給了我們重要的使命——往普天下去傳揚福音。

我們還能說甚麼？我們是否還一直「徘徊」於加里肋亞與耶路撒冷之間？

是否早就該「奔」向天涯海角？而不是「走」向天涯海角，走已經太慢了。

因為——

父的恩許——聖神，早早早早已來臨。

只是——

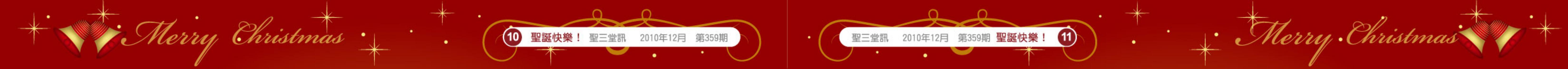
祂還一直在找那說祂的話的「口」；

祂還一直在找那背祂十字架的「雙肩」；

祂還一直在找那傳佈祂福音的美麗「腳步」；

祂還一直在找那光榮祂容貌的「臉」。……

將臨期來了，我們要請耶穌「進來」了吧！



余山朝聖之奇遇與感動

余山，在兩三年前我還聽都沒聽過這個有名的朝聖地，打從台北主教座堂的院子內，我第一眼看到聖母舉起小耶穌的這尊態像時，就覺得很特殊且超凡。之後在主教公署也看到有座余山聖母親子像；後來才漸漸得知，這是有名的上海余山聖母親子像。

半年多前，在天主教週報上看到神父介紹余山朝聖的一篇文章，我很羨慕，心中便期待有朝一日，我也能去余山朝聖；沒想到居然很快這美夢就實現了！

就是在今年9月26日，我去了上海余山。

說來也真是機緣，今年七、八月，我在一個主日彌撒後的共融 B1早餐廳，聽到我們聖母軍的偉成姊妹說她要和她姊姊去上海，我就立刻問她是否可以和她們一起去？我父母親當年是從上海來到台灣，我早幾年前就想去上海看看了，只是一直沒有同伴，這回剛好有熟人同行，又可達成我去朝聖的心願。

在上海，我和偉成姊從地鐵地圖上找到了“余山站”，雖然下起雨來，仍無法阻擋我們按圖索驥的一股熱勁。余山不高，大約100公尺，搭地鐵再轉公車

，下車後，就可望到山頂的進教之佑大殿聳立在山頭（因下雨天霧氣大，拍攝不清楚）。正當我們兩人不知該往哪個方向上山時？一輛三輪車朝我們騎過來，向我們拉生意說：「載妳們兩位去朝聖入口，只要10元（人民幣）」。我覺得太便宜了，恐怕有詐，便向他多詢問了一下，才敢上車。哪知他騎的是電動三輪車，駕車不出2~3分鐘就到了；原來距離這麼近，我們都有小受騙的感覺，因為聽他口氣，以為是把我們拉到山頂的教堂入口，結果只是拉到山腳下的入口。

心中正有些不甘心，卻發現山腳入口前方有一群人開始準備祈禱唸玫瑰經，一看他們身穿白袍就知道是正式的朝聖團，他們開始起步往前走了，我們也緊跟上他們的腳步，跟著一起恭唸玫瑰經。

我好高興，覺得三輪車載我們過來是載對了！讓我們及時趕上了這群修士們組成的朝聖團，前面還有一位神父帶領呢！若再晚個幾分鐘，他們就會登上階梯，轉彎走上去。

在三聖亭朝拜了耶穌、瑪利亞、若瑟之後，就開始拜苦路。

苦路第一處，耶穌山園祈禱（遠遠看到耶穌穿長袍跪在岩石旁祈禱），當我們走近時，偉成姊她張大眼驚訝地問我：「怎麼聖母不見了？我剛才走石階上來前，明明看到聖母像立在耶穌旁的石壁那邊的啊？」我說：「妳是看到聖母了！」我忽然覺得感動，感覺與主及聖母很接近，就開始一直流淚……。

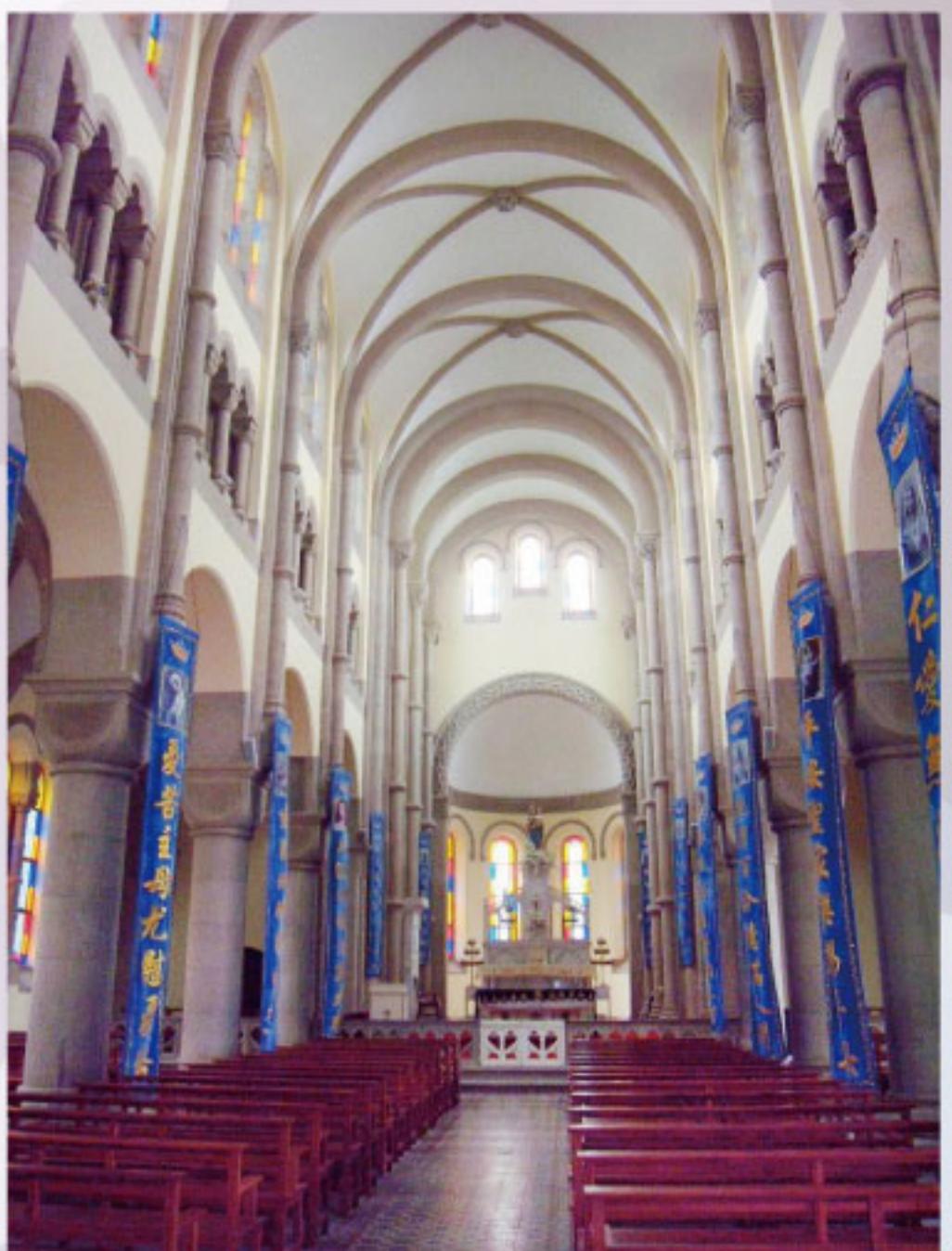


接著雨漸漸大起來，當時淋到雨有些不舒服，但受一點小苦，卻心能與耶穌同在，則是甘美的～看到劉神父親自背著十字架帶領著小修士們拜苦路，淋著雨也不撐傘，讓我們覺得這次的拜苦路更有意義！半路還遇上了從陝西來的幾位年輕的姊妹們也加入拜苦路的行列。拜完苦路，也終於到達山頂的聖殿了。

進入聖殿後，劉神父主持朝拜敬禮，並講道，當他說：「這余山聖母親子像就是象徵著聖母將耶穌高舉起獻給這世界……」我的眼淚又開始飄了……。

【附註】余山進教之佑聖母大殿在1942年9月，中國抗日戰爭期間，被教宗庇護十二世冊封為乙級宗座聖殿，這也是遠東地區第一座受到教宗敕封的聖殿。

茱莉亞



真福山保祿小聖堂

林蔚民



■高雄真福山保祿小聖堂之正面、祭台、後方入口處及4幅保祿像。

在前年(民國九十七)基督活力運動全國第23屆第一次常務委員會議的決議中，承諾為真福山計劃中的小聖堂募款150萬元的裝修工程費而努力。幾位活力兄姐黃金瑜弟兄、張象文姊妹、姜震弟兄及我，為此於去年三月廿四日搭上八點的高鐵直下高雄，想為這浩大的真福山社福園區工程中的這一小塊略盡棉薄。

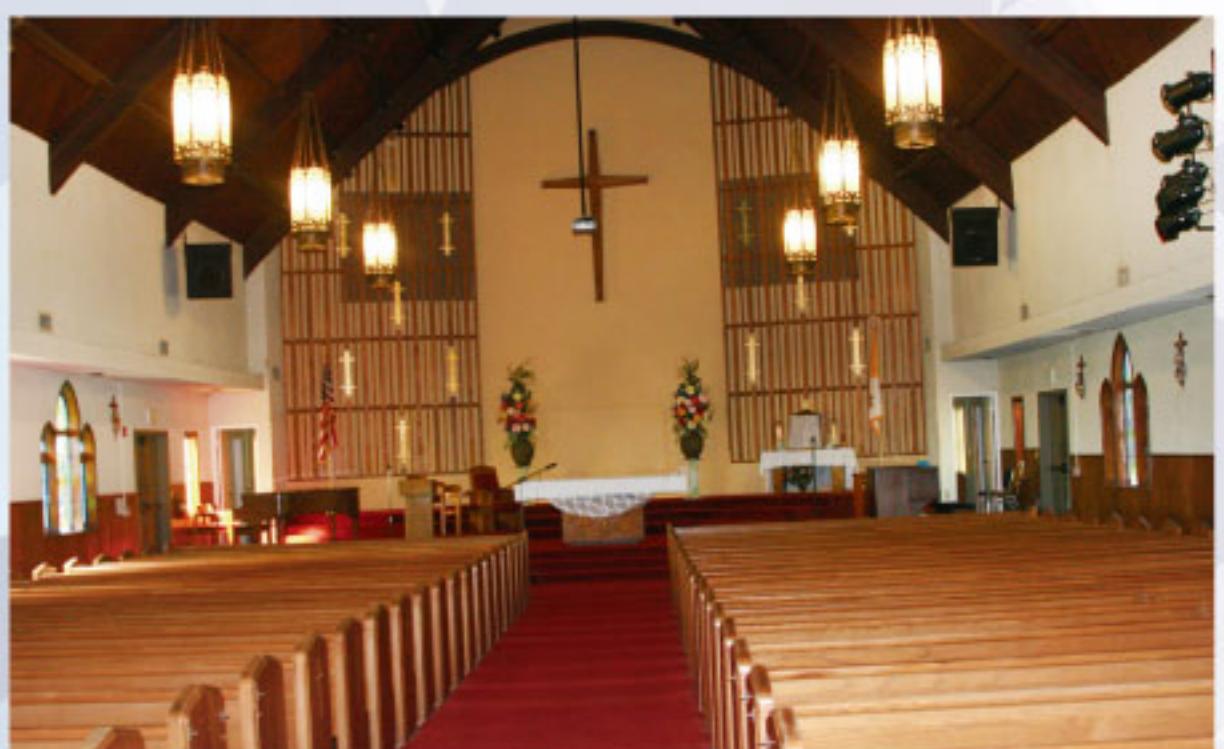
我們深知當時全球金融風暴的影響、進堂教友的有限、各種募款需求的壓力、基督活力運動本身既有使命的捐款需求等等，都使我們預想為本計劃募款的難度。然而令人感動的是，即使去年正值慶祝台灣二度福傳150週年，熱心的活力員們也因是閉幕大典核心的工作者而諸多操勞及盡心，但在各種困難中，去年上半年募款即已超過目標150萬元，來自七個教區，甚至北美華人活力員以積少成多、聚沙成塔的方式，最後共募集了近210萬元，總會所在的台北總教區就佔了近三分之一捐獻。

回想當時為激勵活力員的捐款認同，我們將該計劃定調為「活力員該有一個自己奉獻的聖堂」。常聽聞前輩活力員提起，在其他國家或地區都有一個符合本運動需求的牧靈活動場地。猶如今年十月參加第21屆活力運動亞太會議，參觀了美國洛杉磯的基督活力運動之家(Cursillo House)，其時當地洛城活力員正在辦班，新落成不久的專屬營地及保祿大聖堂，讓人留下深刻印象。事實上在狄剛總主教司牧時期，就有意完成這樣的夢想，惟諸多因素無法完成此一心願。如今，單國璽樞機主教發起的真福山社福園區，期望成為全國天主教徒的朝聖首選地，其內容規劃為三大項：社會服務活動中心、安老院及育幼院，而社會服務活動中心將提供信友精神修練及世人淨化心靈與欣賞宗教文物之場所。因此，在第一期的工程中的小聖堂就成為我們的首選，以基督活力運動的主保；同時也是真福山的發啟者單樞機的主保—聖保祿宗徒為其命名，並以此作為聖堂設計的主題。

為使小聖堂的規劃更符合禮儀精神及具有特色，去年初我們造訪了輔大神學院禮儀研究中心向錢玲珠主任請益；並委由台北總教區經濟建築委員會委員也是活力員的姜震弟兄負責設計規劃。如今完成後的小聖堂呈現出更具「聖餐共融」的圓型空間；祭台、讀經台及主祭椅各自鑲貼了值得細細品味、富有神學意涵的符號；弧型排列的座椅上也燒製了本運動特有的金十字圖像。殊值一提的是祭台兩側所置狄總主教墨寶—「吹響正義的號、誓作真理的光」，正是前年慶祝本運動來華四十週年時，所使用的精神標語。在小聖堂後方佈置了由保祿孝女會供稿的四幅精美的聖保祿畫像，以作為教友們尤其是活力員的靈修典範。

真福山工程離目標理想仍有一段長路要走，去年的八八水災更打亂了原先第一期的落成計畫。在好事多磨下終將於今年12月11日以「愛在真福山」為此期落成禮命名。教宗本篤十六世已宣佈明年為「教友年」，在召叫、共融與使命中，我們教友理當學習與被培育；而身為活力員更當以虔誠、進修及福傳三支柱堅持信仰。

真正的聖神宮殿在我們的內心，建立每位教友們內心的真福山應當是「教友年」的最佳課題，讓我們共同攜手努力吧！



■圖為美國洛杉磯Cursillo House保祿大聖堂。

歌聲與禱聲

今年度為四旬期的準備，教會推行了默觀祈禱活動，楊應望神父特別邀請本堂的各次級團體推選代表參加默觀種子的培訓，之後回到自己的團體進行一系列默觀祈禱的「課程」，聖詠團自然也不例外。

說是「課程」一點也不為過，平日忙碌於練唱與獻唱的聖詠團，除了以歌聲相聚，總缺乏能夠沉澱心靈，靜態分享的時刻，真要開始團體的讀經與分享，達到共融的境界，的確是需要「學習」。而這次的默觀活動，提供了我們非常棒的教材以及種子小講師，使得每週練唱後的一個小時，我們能藉著聖神的帶領，共融於愛的氛圍當中，在靈修與生活上彼此分享互相支持。每一次的聚會活動下來，總給我不一樣的啟發。有時候發現兄姊個別的需要，於是在我們日常祈禱中加入新的意向，手足般的感情更充滿彼此心中；有些平日沉默寡言的兄姊，在讀經後的發言分享是如此深刻且令人驚奇。原來主在我們中間不停地做功並施恩，一點一滴的分享與累積，我們發現彼此也發現主愛的痕跡，讚美感謝主！更多的時候，我們什麼也沒說也沒做，只是默想，只是聆聽，享受那種絕對寧靜之下，擁抱與靠近的感覺，多麼美好！

默觀的課程告一段落，雖然楊神父希望我們仍持續小團體的共同祈禱，靈修不間斷，但終究因為主日必須的彌撒服事以及練唱已把時間佔滿，而不得不將默觀活動中止了。然而這期間，為了練唱效果的提升，老師調整了座位安排方式以及練唱時間，並且要求簽到及出席的準確掌握，團員們於是陸續出現了適應的問題。改變需要決心，改變更需要主的帶領，因此楊神父重提了靈修的重要，並且提醒我們，一個團體的凝聚力在於彼此相愛，歌聲的美好不能只靠練習，要讓聽者感動也不能只是技巧。於是我們決定將原來練唱的一個半小時，勻撥出前半小時，繼續聖詠團的讀經祈禱，主要是以次週主日的福音為主，先在心靈上為次週的禮儀有所準備，然後再準備當天的詠唱曲目。

說真的，這個決定曾讓我非常不安，深怕大家輕忽這半小時，自動排除於練唱時間之外而姍姍來遲。然而這樣的程序已進行了一段時間，團員們漸漸也開始重視這練唱前的共融祈禱，且自動自發地輪流擔任領導者。當我們投入越多，就發現回報也越多，就像主曾教導我們的，「你們的信德只要像一個芥籽一樣大，就足夠把樹連根拔起」，我們儘管往前，主必在我們中間。



(本文作者為聖三堂聖詠團團長)



丘幼華

且談兒童主日學的理念與展望

傳協會教育組 張潔蕙

自從當了主日學老師以來，除了主日參與彌撒共融是一件期待的事之外，還有是去上兒童主日學的課；能和一群可愛的小朋友們在一起，給他們講聖經故事、為他們解學習聖經中的金句（中英文）、教他們唱聖歌、或畫圖美勞……，都是我們主日學的老師們覺得很有意義的事。



好好讓他們在主的羊棧中接受教養，不要讓他們成為一隻迷失的小羊。

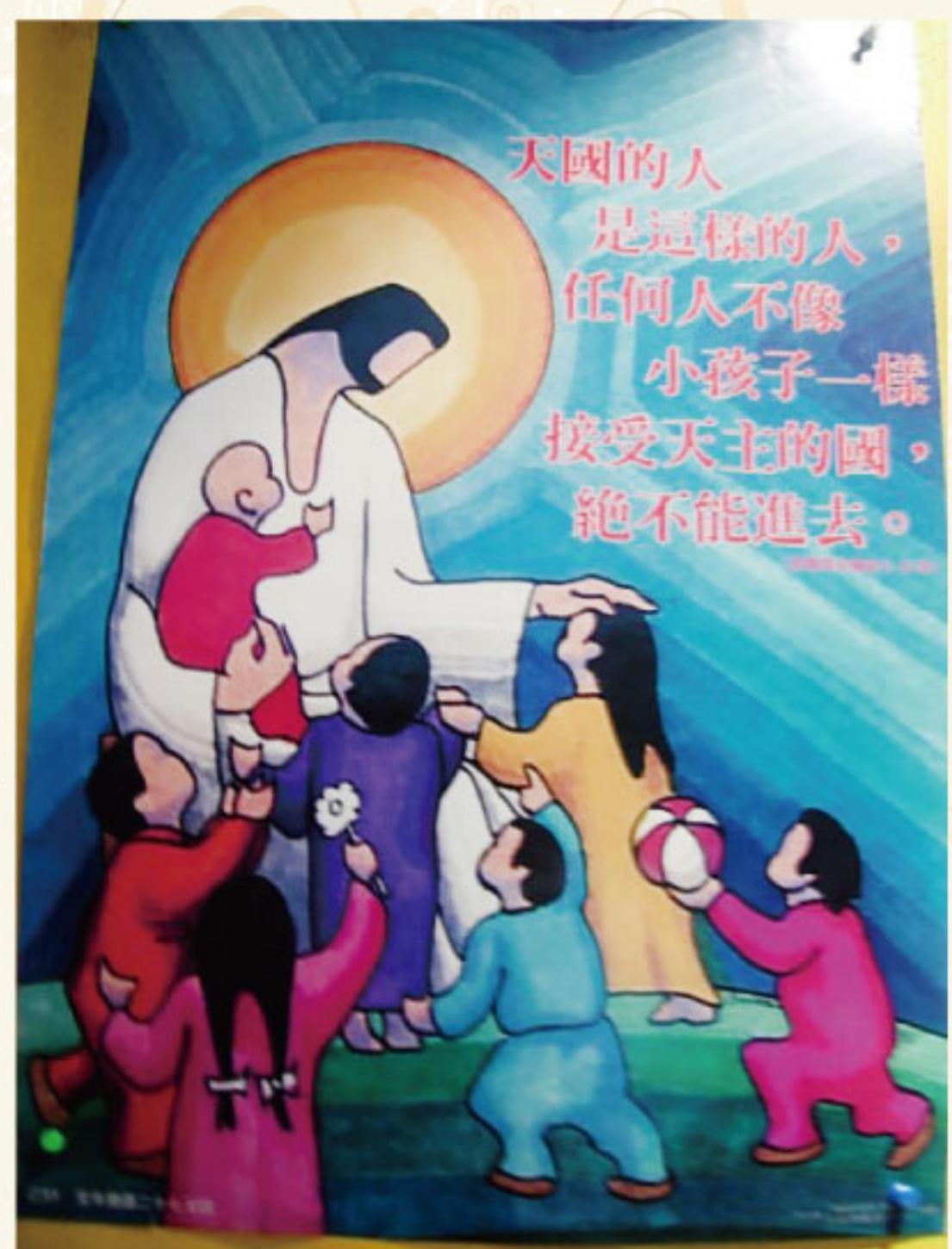
耶穌最喜歡祝福小孩，祂說：「你們讓小孩子來罷！不要阻止他們到我跟前來，因為天國正屬於這樣的人。」（瑪十九:14）；如果讓小孩子從小能認識「耶穌就是主」（救世主），能得到耶穌的祝福，把耶穌當成他們最知心的朋友、讓耶穌做他們生命中的導師，如此即便在日後的生命成長歲月中，遇到任何大小風浪，都會因有主的扶持、有大牧者耶穌基督做伴、有這麼好的信仰能陪伴一生，該是多麼幸福美好的事呢！

今年暑期兒童營時，在聖神的成全下，我們大坪林聖三堂總共有28位小朋友報名，來參加的小朋友們，在心中留下了一個快樂美好的回憶，雖然其中有許多小朋友不屬於本堂，或是住在遠地，以致未能繼續來參加兒童主日學，但相信天主愛的種子，多少都已播撒進他們心中了；在主內的孩子都是幸福、平安、喜樂的！



我們本堂參加兒童主日學的小朋友目前並不多，期望家中有學齡小朋友的，能記得每個主日上午，按時送孩子們來上課，或是也介紹親友家的小朋友來參加。主耶穌期望我們為天父做更大的事業，更大的事業是需要更多的人力來加入，兒童主日學除了歡迎小朋友們參加，也期待有更多年輕的弟兄姊妹來加入主日學老師的服務行列，大家同心協力，來擴展天主的國。

願主的平安喜樂與大家同在！



讚美主 划龍舟

堂區年度盛事 · 6月16日端午節@碧潭



我們的48歲堂慶

2010.5.30感恩祭 · 傳協會交接 · 堂慶聯歡餐會





2010快樂兒童夏令成長營

寓教於樂·讓孩子自然而然接近耶穌



2010.07.5~9

我愛老爸

2010.8.8適逢主日 本堂眾老爸終於有機會登台接受祝福



松柏關懷站

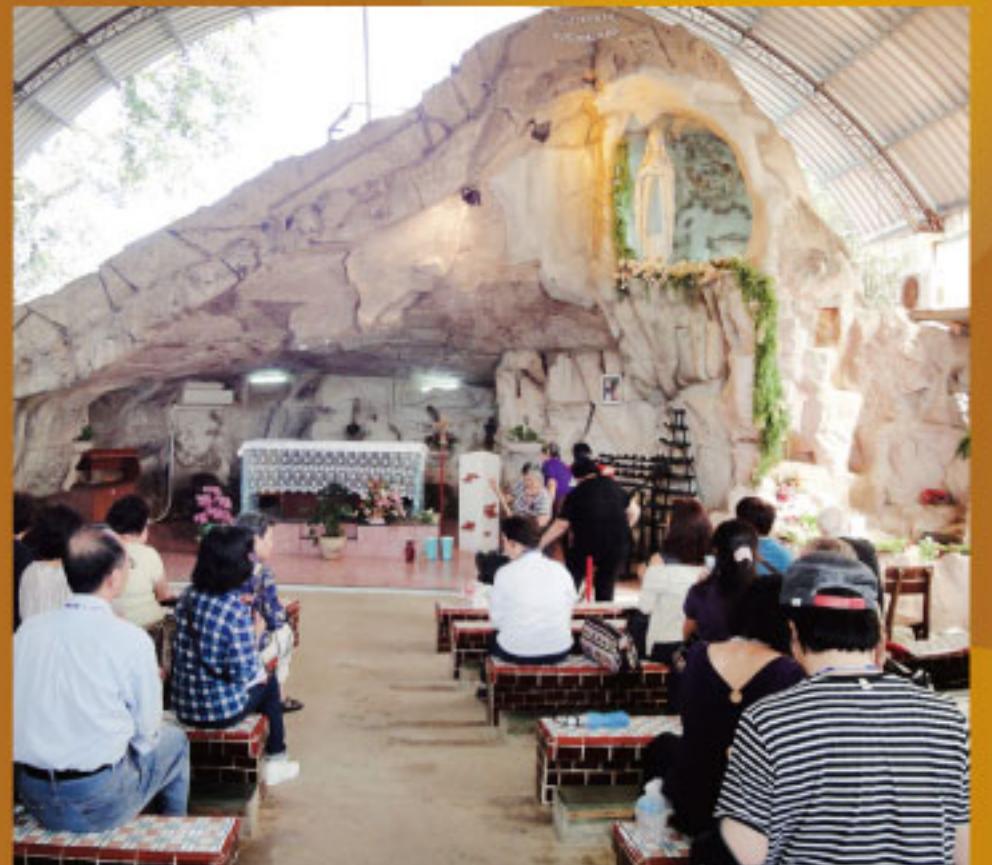
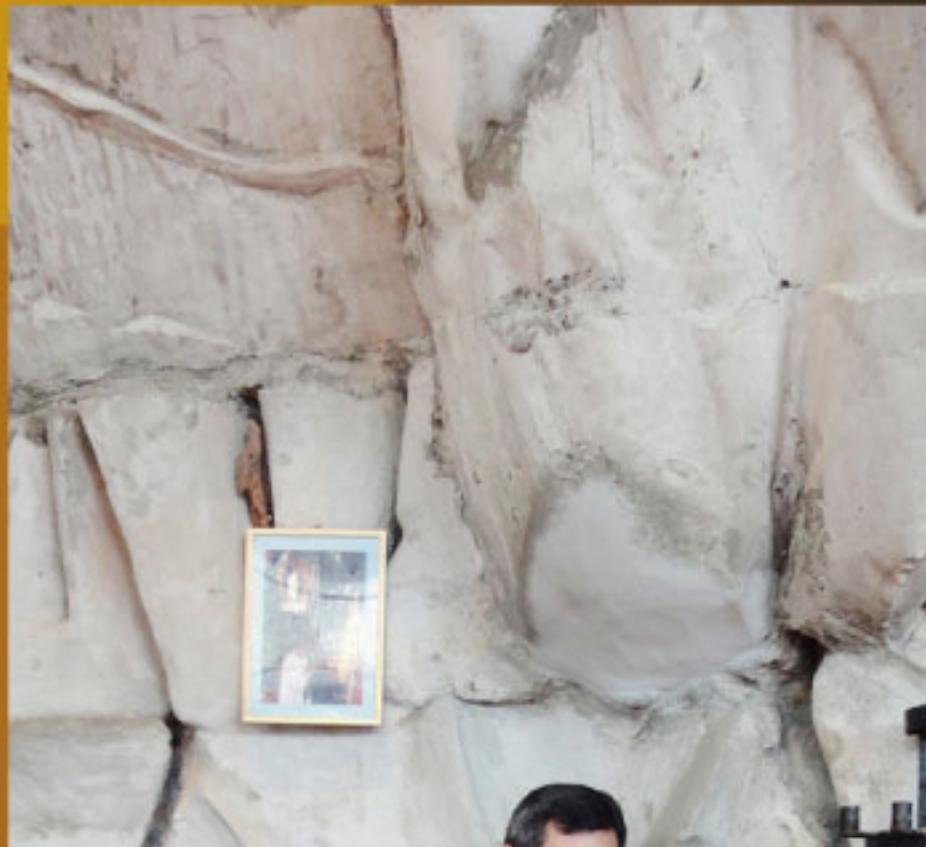
2010.12.8年度結業典禮





堂區朝聖&關懷之旅

2010.10.23 新竹關西露德聖母朝聖地・苗栗聖方濟兒少中心



鐸區共融 第五總鐸區主保日

喜◎樂◎的◦泉◦源
~和好聖事~

第五總鐸區主保日
聖衛雅納司鐸紀念日

2010.08.07



宗教共融 921國際和平日祈禱會

2010.9.17在耕莘文教院舉行

